

Программу составил(и):

Преод., доцент Разномазова М.А.

Рецензент(ы):

Директор ООО «Особое приглашение» Степаненко Н.В.

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 РЕКЛАМА (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

42.02.01 РЕКЛАМА

утвержденного учёным советом вуза от 26.01.2023 протокол № 18.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Маркетинг, реклама и туризм (СПО)

Протокол от 21.12.2022 г. № 5

Директор Грищенко М.А.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 42.02.01 Реклама. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | ОП |
|-------------------|---|
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Деловое общение |
| 2.2.2 | Математика |
| 2.2.3 | Научно-исследовательская деятельность |
| 2.2.4 | Производственная практика |
| 2.2.5 | Художественное проектирование рекламного продукта |
| 2.2.6 | Агент рекламный |
| 2.2.7 | Экономика организации |
| 2.2.8 | Выполнение рекламной продукции в материале |
| 2.2.9 | Квалификационный экзамен |
| 2.2.10 | Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| 2.2.11 | Проектная компьютерная графика и мультимедиа |
| 2.2.12 | Производственная практика |
| 2.2.13 | Производственная практика |
| 2.2.14 | Техника и технология рекламного видео |
| 2.2.15 | Техника и технология рекламной фотографии |
| 2.2.16 | Учебная практика |
| 2.2.17 | Менеджмент и экономические основы рекламной деятельности |
| 2.2.18 | Основы философии |
| 2.2.19 | Производственная практика |
| 2.2.20 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.2.21 | Документационное обеспечение управления (в т.ч. деловое письмо) |
| 2.2.22 | Защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.23 | Интернет-реклама |
| 2.2.24 | Подготовка выпускной квалификационной работы |
| 2.2.25 | Производственная практика |
| 2.2.26 | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) |
| 2.2.27 | Экологические основы природопользования |

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

3.1 Знать

характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

3.2 Уметь

использовать свои знания в профессиональной деятельности.

ОК 1.: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.: Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10.: Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11.: Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1.: Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2.: Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|---|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Введение | | | | | | |
| 1.1 | Предмет и задачи курса, основы теории искусства, виды и жанры ИЗО | 1 | | | | | |
| 1.2 | Предмет и задачи курса; понятие «искусство», «история искусства», функции искусства. Полифункциональность искусства. Виды и жанры искусства, классификации. Специфика изобразительного искусства. Виды: живопись, скульптура, графика, архитектура. Характеристика видов и жанров изобразительного искусства. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| 1.3 | Поиск информации и аннотация тем: 1.Специфика изобразительного искусства в сравнении с другими видами. 2.Виды живописи (станковая, монументальная). 3.Жанры живописи. 4.Техника живописи 5.Выразительные средства живописи. 6.Скульптура, виды скульптуры. 7.Техники скульптуры. 8.Оригинальная и печатная графика. 9.Декоративно-прикладное искусство. Специфика. 10. Архитектура как вид искусства. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| Раздел 2. Искусство первобытного мира | | | | | | | |
| 2.1 | Искусство первобытной эпохи /Тема/ | 1 | | | | | |
| 2.2 | Вопрос о генезисе искусства. Имитативная теория происхождения искусства, теория «инстинкта украшения», теория игры, теория труда. Авторы теорий, суть. Периодизация первобытного искусства. Искусство эпохи палеолита, наскальная живопись пещеры Альтамира (Испания), Ласко (Франция). Искусство эпохи мезолита и неолита. Специфика мифологии и религиозных представлений первобытных людей. Роль магии. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 2.3 | Анализ произведения первобытного искусства /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| Раздел 3. Искусство Древнего мира | | | | | | | |
| 3.1 | Искусство Древнего Египта /Тема/ | 1 | | | | | |
| 3.2 | Общая характеристика. Понятие канона. Мифологическая система. Архитектура Древнего царства. Особенности скульптуры. Рельефы и росписи гробниц. Среднее царство. Роль заупокойных храмов. Специфика скульптуры. Скульптурные портреты Аменемхета III, Сенусерта III, новые черты. Росписи. Новое царство. Архитектура храмов. Амарнский период в искусстве. Портреты Эхнатона, Нефертити, дочерей. Искусство периода правления /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 3.3 | Продумайте план экскурсии, в которую будут включены выдающиеся памятники египетского искусства. Кратко опишите эти произведения. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|
| 3.4 | Создайте эскиз рекламной листовки туристической фирмы (с основными турами в Египет), используя приемы древнеегипетских художников. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 3.5 | Искусство Месопотамии /Тема/ | 1 | | | | | |
| 3.6 | Особенности искусства Передней Азии в сравнении с древнеегипетским искусством. Периодизация. Специфика искусства Шумера и Аккада, особенности искусства Вавилона, искусство Ассирии. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 3.7 | Сравните архитектуру Месопотамии с архитектурой Древнего Египта. Составьте таблицу. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 3.8 | Искусство Древнего Востока /Тема/ | 1 | | | | | |
| 3.9 | Искусство Древней Индии. Харапская цивилизация. Художественные ремесла. Династия Маурьев. Правитель Ашока, архитектура. Ступа в Санчи, стамбхи. Скальные храмы. Скульптурные изображения Будды, каноны. Пещерный монастырь Аджанта, монументальные росписи. Искусство Древнего Китая. Керамика Яншао. Архитектура периода Шан. Гробницы знати. Периоды Чжоу и Чжаньго. Градостроительство. ДПИ. Изделия из лака и нефрита. Строительство Великой китайской стены. Династии Цинь и Хань. Архитектура, рельефы гробниц. Гробница Ши-Хуанди, «глиняное войско». Погребение семьи У в Шаньдуне. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 3.10 | Эссе по одной из предложенных тем: 1. Архитектура Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет, Древний Восток. 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет, Древний Восток. 3. Скульптура Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет, Древний Восток. 4. Живопись Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет, Древний Восток. 5. Изображение человека в искусстве Древнего мира: Месопотамия, Древний Египет, Древний Восток. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| | Раздел 4. Искусство Античности | | | | | | |
| 4.1 | Искусство Древней Греции /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| 4.2 | Крито-Микенское искусство. Особенности. Искусство гомеровской Греции. Понятие «античный мир». Мифологические представления древних греков. Искусство доклассического периода. Период классики. Гуманистические основы и объективизм античного искусства. Образ гармоничного человека. Архитектура. Акрополь в Афинах. Расцвет скульптуры. Период эллинизма. Завоевания А. Македонского. Художественные школы в Александрии, Пергаме, Греции, о. Родос. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 4.3 | Сравните древнегреческую и древнеегипетскую скульптуру. Выявите различие. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 4.4 | Реферат: 1.Крито-микенское искусство. Кносский дворец. 2.Искусство Микен. 3.Искусство гомеровского периода, специфика. 4.Период архаики, развитие древнегреческой архитектуры и скульптуры. 5.Эволюция керамики. 6.Период классики. Эволюция скульптуры. 7.Период классики. Строительство Афинского акрополя. 8.Искусство периода эллинизма. Особенности. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 4.5 | Искусство Древнего Рима. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 4.6 | Особенности искусства этрусков. Период Республики. Строительство дорог, акведуков. Римский бетон. Искусство в период Империи. Статуи императоров. Архитектура. Зрелищные сооружения: Колизей. Роль арки и свода в римской архитектуре. Арка Тита. Жилые дома эпохи империи. Росписи виллы Мистерий. Империя II в. н.э. Форум императора Траяна, храм Пантеон, термы Каракаллы и Диоклетиана. Развитие римского скульптурного портрета. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 4.7 | Контрольная работа по теме "Искусство Древнего мира" /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 4.8 | Сравните древнегреческое искусство с искусством Древнего Рима на примере произведения (архитектуры, скульптуры). Составьте таблицу. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| Раздел 5. Искусство Средних веков | | | | | | | |
| 5.1 | Искусство Византии /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.2 | Ранневизантийские храмы. Мозаики Равенны. Храм св. Софии в Константинополе. Особенности архитектуры. Живопись. Сложение иконографии Священного писания. Македонский Ренессанс. Возрождение светской традиции античного искусства. Основные принципы крестово-купольного храма. Классически торжественный византийский стиль в эпоху Комнинов. Мозаики св. Софии, храма Успения монастыря Дафнии. Икона «Владимирская Богоматерь». Династия Палеологов - последний расцвет византийского искусства. Мозаики и фрески монастыря Хора в Константинополе. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.3 | Сравните две тенденции в искусстве Византии (христианский канон и античные приемы) на примере произведений живописи (мозаика, фреска). /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.4 | Средневековое искусство в Западной Европе /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.5 | Религиозное мирозерцание – основа ментальности средневекового общества. Романский стиль в искусстве. Архитектура. Скульптура. Готика – более зрелый стиль искусства Средневековья. Повышенная одухотворенность готического искусства. Архитектура. Готические соборы. Франция. Германия. Драматизм и экспрессивность немецкой готики. Готика в Англии, в Италии. Готическая скульптура. Живопись. Техника витража. Искусство средневековой книги. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.6 | Сравните соборы, построенные в романском и готическом стилях. Найдите сходство и отличие. Составьте таблицу. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|
| 5.7 | Бренд территории. Создайте эскиз для брендинга территории с использованием изображений известных памятников архитектуры. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.8 | Искусство древних славян /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.9 | Особенности культуры и искусства славян. Славянская языческая религия и мифология. Памятники восточнославянского искусства III-VI вв. Прикладное искусство. Збручский идол IX в. «Черная могила» в Чернигове (IX-Xвв.). Турий рог из княжеского курганного погребения. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.10 | Искусство Киевской Руси /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.11 | Формирование Киевской Руси как государства. Принятие христианства. Активная строительная и художественная деятельность. Византийские традиции и древнерусское своеобразие. Развитие крестово-купольного типа храма. «Десятинная» церковь в Киеве, Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески Софийского собора. Миниатюра: Остромирово евангелие, Мстиславова и Юрьевское евангелия XIIв. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.12 | На примере Храма Св.Софии в Киеве объясните перемены в языке изобразительного искусства, а также понятие «канон», «иерархия». /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.13 | Искусство древнерусских городов (Новгорода, Владимира, Суздаля, Пскова XI-XIII вв.) /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.14 | Расцвет искусства в Великом Новгороде в XI веке. Софийский собор, Георгиевский храм. Искусство эпохи феодальной раздробленности. Сложение местных архитектурных школ: новгородская, владими́ро-суздальская, псковская школы. Выдающееся сооружение древнерусской архитектуры – церковь Покрова на Нерли (1165). Успенский и Дмитриевский соборы г.Владимира. Новгородская архитектура. Георгиевский собор, ц. Спаса на Нередице. Новгородская живопись: «Ангел златые власы» (XII-XIIIвв.). Искусство Пскова. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|--|
| 5.15 | Проанализируйте церковь Покрова на Нерли. Определите тип храма, особенности его конструкции, декора. Напишите эссе. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.16 | В сравнительной таблице выявите особенности искусства Новгорода, специфику искусства Владимиро-Суздальского княжества и специфику искусства Пскова. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.17 | Древнерусская живопись. Творчество Ф.Грека /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.18 | Монголо-татарское нашествие, борьба с игмом в XIV веке. Процесс объединения русских земель. XIV в. – «золотой век» новгородской монументальной живописи. Творчество Ф.Грека. Росписи новгородской церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. Работа в Москве над иконостасом Благовещенского собора. Понятие «иконостас». Возрастающая роль иконостаса в древнерусских храмах, структура, символика. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.19 | Проанализируйте новгородские фрески Ф.Грека. Определите особенности манеры живописца, сравните с каноническими изображениями. Напишите эссе. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.20 | Творчество А.Рублева /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.21 | Андрей Рублев – выдающийся мастер древнерусской живописи. Биографические сведения. Особенности стиля выдающегося мастера. Работа с Ф.Греком в Москве. «Звенигородский чин». Личность и деятельность Сергия Радонежского. Тема «Троицы» - тема национального единства. Икона А.Рублева «Троица» - сюжет, художественно-выразительные средства. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.22 | Напишите отзыв на фильм А.Тарковского «Андрей Рублев». /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.23 | Возвышение Москвы, строительство Московского Кремля (XV-XVI вв.) /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|--|--|
| 5.24 | Московская Русь. Новые политические и духовные идеалы эпохи. Идея «третьего Рима». Искусство как способ визуального воплощения новых ценностей. Перестройка Московского Кремля. Вклад итальянских зодчих в реконструкцию Кремля. Строительство Успенского собора (Аристотель Фиорованти). Перестройка Архангельского собора (Алевиз Новый). Храм-колокольня Иван Великий (Бон Фрязин). Грановитая палата. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.25 | Реферат: 1. Краткая история становления Московского княжества (XII-XVI вв.) 2. Строительство Московского Кремля, стены и башни. 3. Успенский собор Московского Кремля. 4. Благовещенский собор Московского Кремля. 5. Архангельский собор Московского Кремля. 6. Колокольня Ивана Великого. 7. Грановитая палата. 8. Гражданские сооружения Московского Кремля. 9. Царь-пушка в Московском Кремле. 10. Царь-колокол в Московском Кремле. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.26 | Русское искусство XVI - XVII вв. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 5.27 | Завершение объединения русских земель при правлении Ивана IV. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в селе Коломенском, 1532. Покровский собор (собор Василия Блаженного). Расцвет гражданского зодчества в XVII веке. Теремной дворец Московского кремля. Культовое зодчество: церковь рожества Богородицы в Путинках. «Московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях. Деревянная архитектура. Кижи. Изменения в живописи XVII в. Творчество С. Ушакова. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.28 | Контрольная работа по теме "Специфика древнерусского искусства" /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 5.29 | Создайте план виртуальной экскурсии по основным памятникам древнерусского искусства XVI-XVII вв. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
| | Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения | | | | | | |
| 6.1 | Эпоха Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение /Тема/ | 1 | | | | | |
| 6.2 | Возрождение – новый этап в истории искусства. Сложение реалистической системы в искусстве. Принцип гуманизма, наследие античности. Подъем новой культуры в Италии. Флоренция. Родоначальник реалистического искусства – Джотто Творчество архитектора Филиппа Брунеллески. Скульптура. Творчество Донателло Расцвет монументальной фресковой живописи: Мазаччо, П. делла Франческо, А.Мантенья, А.Вероккьо. Творчество С.Боттичелли. Живопись Венеции: Дж.Беллини. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.3 | Исследование и мультимедийная презентация по одной из предложенных тем: 1.Искусство эпохи Возрождения. Специфика. 2.Творчество А. ди Камбио, Н. Пизано. 3.Новаторство Джотто. 4.Основные произведения Донателло. 5.Живопись Мазаччо. 6.Искусство Северной Италии. А. Мантенья и Дж. Беллини. 7.Творчество А. Верроккьо. 8.Творчество С. Боттичелли. 9.Творчество П. делла Франчески. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.4 | Искусство Высокого Возрождения /Тема/ | 1 | | | | | |
| 6.5 | Высокое Возрождение - «золотой век» итальянского искусства. Архитектура. Новый стиль. Использование классических ордеров античности. Творчество Браманте, А. Палладио. Значение всеобъемлющей деятельности Леонардо да Винчи, подлинного основоположника стиля Высокого Возрождения. Биография, творчество. Научные и теоретические исследования. Лирическая тема светлой материнской любви в творчестве Рафаэля. Микеланджело – борец за высокие гуманистические идеалы, в центре внимания художника – активный, действенный человек. библейские и мифологические сюжеты в работах Тициана. Портреты. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.6 | Реферат: 1. Биография и творчество Леонардо да Винчи. 2. Характеристика творчества Микеланджело. 3. Особенности произведений Рафаэля Санти. 4. Творчество Тициана. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.7 | Искусство Северного Возрождения /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|--|--|
| 6.8 | Северное Возрождение. Особенности: демократический характер нидерландского искусства, опора на раннехристианские идеалы. Самоценность портрета в творчестве Я. ван Эйка. И.Босх – один из крупнейших мастеров Северного возрождения. Единство человека и природы в произведениях П. Брейгеля (Старшего). Немецкий художник - А. Дюрер - мастер гравюры. Гравюры на меди – «Рыцарь, смерть, дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» – вершина творчества Дюрера. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.9 | Контрольная работа по теме "Искусство эпохи Возрождения" /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 6.10 | Реферат: 1.Северное Возрождение. Характеристика искусства. 2.Основные произведения Я.Ван Эйка. 3.Творчество И.Босха. 4.Основные произведения П.Брейгеля. 5.А. Дюрер. Особенности творчества. 6.Произведения Л. Кранаха Старшего и Г.Гольбейна. /Ср/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| | Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века | | | | | | |
| 7.1 | Искусство Западной Европы XVII века /Тема/ | 1 | | | | | |
| 7.2 | XVII век характеризуется появлением двух больших стилей: барокко и классицизма. Наряду с барокко и классицизмом развивается реалистическое направление. Италия. Архитектура. Творчество Л. Бернини. Живопись Караваджо. Фландрия. Мощный реализм и национальный своеобразный вариант стиля барокко в произведениях П.Рубенса. Искусство Голландии. Реалистические тенденции в портрете и бытовом жанре. Творчество Рембрандта – одна из вершин мировой живописи. Испания. Трагизм образов Эль Греко, их повышенная выразительность. Глубина психологического анализа в произведениях Д.Веласкеса и чеканная отточенность характеристик. Классицизм во Франции. Творчество Н.Пуссена. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 7.3 | Сравните стили «барокко» и «классицизм», подчеркните особенности стилей на примере произведений Н.Пуссена и П.Рубенса. Напишите эссе. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| Раздел 8. Искусство XVIII века | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| 8.1 | Искусство Западной Европы эпохи Просвещения /Тема/ | 1 | | | | | |
| 8.2 | Формирование широкого общественного движения – Просвещения, идейного течения, основанного на убеждении в решающей роли разума и науки. Искусство Франции. Живопись. Стиль рококо в произведениях А.Ватто. Реалистические тенденции в работах Ж.Б.С.Шардена. Искусство Италии. Живопись. Творчество Дж. Тьеполо, Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. Архитектура. Живопись и графика. У.Хогарт - основоположник социально-критического направления в европейском искусстве. Полные одухотворенности и лиризма портреты Т. Гейнсборо. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 8.3 | Поиск информации и аннотация тем: 1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. 2. Творчество А. Ватто. 3. Ф. Буше, Ж. Б. Грез – представители стиля рококо. 4. Развитие реализма в творчестве Ж.Б.С. Шардена. 5. Искусство Англии Творчество У.Хогарта. 6. Портретист Т. Гейнсборо. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 8.4 | Искусство России XVIII вв. Архитектура Москвы и Петербурга /Тема/ | 1 | | | | | |
| 8.5 | Реформы Петра I. Просвещение в России. Искусство - светское и общегосударственное дело. Основание Санкт-Петербурга в 1703 г. Архитектор Д. Трезини, его творчество. Барокко в архитектуре. Ф.Б.Растрелли. Архитектор В.И.Баженов – представитель классицизма. Биография. Проект Кремлевского дворца в Москве, ансамбль «Царицыно», дом П.Е.Пашкова (Москва). Творчество архитектора М.Ф.Казакова. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 8.6 | Исследование и мультимедийная презентация по одной из предложенных тем: 1. Архитектор Д.Трезини. 2. Барокко в творчестве Ф.Б.Растрелли. 3. Классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е.Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон). 4. Творчество В.И.Баженова. 5. Творчество М.Ф. Казакова. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 8.7 | Искусство России XVIII вв. Живопись. Скульптура. /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 8.8 | Сложение искусства станковой картины. Творчество И.Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Открытие в Петербурге Академии художеств в 1757 году. Развитие портрета в живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский. Исторический жанр в произведениях А.П. Лосенко. Пейзажная живопись. Расцвет русской скульптуры. Творчество К.Б.Растрелли, Ф.И.Шубина, Э.М.Фальконе. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 8.9 | Проанализируйте портрет работы (Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского). Подтвердите примерами тезис: «В русском искусстве XVIII века происходит развитие реалистических тенденций». /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| Раздел 9. Искусство Западной Европы XIX века | | | | | | | |
| 9.1 | Искусство Западной Европы перв. пол. XIX века /Тема/ | 1 | | | | | |
| 9.2 | Искусство Испании нач. XIX в. Новаторство в произведениях художника Ф.Гойи. Искусство Франции. Ж. Л.Давид – основоположник революционного классицизма. Классицизм в произведениях Ж.О. Д. Энгра. Романтизм – направление в искусстве нач. XIX века, особенности. Э. Делакруа, Т.Жерико - виднейшие представители французского романтизма. Реализм в творчестве Ф.Милле, Г.Курбе. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 9.3 | Проанализируйте произведения представителей романтизма во Франции (Э.Делакруа, Т.Жерико) и представителей реалистической школы (Ф.Милле и Г.Курбе). Составьте сравнительную таблицу. /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 9.4 | Искусство Западной Европы вт. пол. XIX века /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|--|--|
| 9.5 | Импрессионизм - направление в искусстве вт. пол. XIX в. Представители этого направления стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления. Творчество Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега. Импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей. Художники выработали последовательную систему пленэра; создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Постимпрессионизм. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Стиль модерн в искусстве Западной Европы. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн в живописи: А.Тулуз-Лотрек, Г.Климт, А.Муха. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 9.6 | Подумайте, в каком виде рекламы и что можно разрекламировать, используя приемы художников-импрессионистов. Создайте такую рекламу. Оформите визитку в стиле «модерн». /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| | Раздел 10. Искусство России XIX века | | | | | | |
| 10.1 | Искусство России первой пол. XIX вв. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 10.2 | Общая характеристика искусства первой половины XIX века. Архитектура. Классицизм в произведениях А.Н.Воронихина, К.Росси, В.П.Стасова. Московская архитектура. О.И.Бове. Большой театр в Москве. Романтизм в творчестве О.А.Кипренского, К. П. Брюллова. Особенности портретов В.А.Тропинина. Основные проблемы творчества А.А.Иванова. Развитие бытового жанра в русском искусстве. Школа А.Г.Венецианова. П.А.Федотов. Маринист И.К.Айвазовский. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.3 | Анализ художественного произведения (К. Брюллов, «Последний день Помпеи») /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.4 | Искусство России второй пол. XIX вв. /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| 10.5 | Сложение реалистического метода в русском искусстве. Выдвижение на первый план бытового жанра. Творчество В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923), его роль в истории русского искусства. Деятельность и творчество И.Н. Крамского. Религиозные полотна Н.Н. Ге. Пейзажная живопись передвижников - А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Левитана. /Лек/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.6 | Искусство России второй пол. XIX вв. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 10.7 | Биография и творчество И.Е.Репина. Историческая живопись В.И. Сурикова. Образы и сюжеты былин и сказок в картинах В.М.Васнецова. Новые направления в искусстве конца XIX века. Импрессионизм в работах К. А.Коровина, В.А.Серова. Архитектура и скульптура вт. пол.XIX века. /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.8 | Проанализируйте одно из произведений И.Е.Репина. Определите тему, сюжет, художественно-выразительные средства (формат, композицию, колорит, ритмический строй). /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.9 | Контрольная работа по теме "Особенности русского искусства XIX" века /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 10.10 | Реферат: 1. Товарищество передвижных художественных выставок. 2. Роль и творчество И.Н.Крамского. 3. Религиозные темы в произведениях Н.Н.Ге. 4. Творчество И.Е.Репина. 5. Пейзажи И.И.Шишкина. 6. Основные произведения В.И.Сурикова. 7. Портреты В.А.Серова. 8. «Русская тема» в произведениях В.М.Васнецова. /Ср/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| | Раздел 11. Искусство XX века | | | | | | |
| 11.1 | Искусство Западной Европы XX века /Тема/ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|
| 11.2 | <p>Новые направления в искусстве. Авангардизм. П. Пикассо – французский художник, основоположник кубизма. Произведения Пикассо имеют большое общественное значение («Герника», 1937), глубокое гуманистическое содержание (рисунок «Голубь мира», 1947). Пикассо - график, скульптор, керамист. Сюрреализм – направление, провозгласившее источником искусства сферу подсознания. С. Дали - виднейший представитель сюрреализма. Постмодернизм - совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда. Конструктивизм в архитектуре. Изобразительное творчество постмодернизма. /Лек/</p> | 1 | 2 | <p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2.</p> | <p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8</p> | | |
| 11.3 | <p>Исследование и мультимедийная презентация по одной из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представители фовизма. А.Матисс. 2. Экспрессионизм в творчестве Э.Мунка. 3. Творчество А.Модильяни. 4. Кубизм. Творчество П. Пикассо. 5. Сюрреализм в произведениях С.Дали. 6. Сюрреалистическое творчество Р.Магритта. 7. Развитие архитектуры в XX веке. Ле Корбюзье. 8. Архитектурная школа «Баухауз» в Германии. 9. Архитектор Л.Мис Ван дер Роэ. Небоскребы в Чикаго. 10. Творчество Ф.Райта. «Дом над водопадом». 11. Э. Уорхол – основатель поп- арта. /Ср/ | 1 | 2 | <p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2.</p> | <p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8</p> | | |
| 11.4 | Русское искусство нач. XX вв. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 11.5 | <p>Объединения и направления в русском искусстве рубежа XIX- XX века. Объединение художников «Мир искусства» (1890). Стиль модерн в произведениях М.А.Врубеля, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова. «Союз русских художников» (1903). Творчество И.Э.Грабаря, Ф.А.Малявина, К.Ф.Юона. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет». Мотивы древнерусской живописи в произведениях К.С.Петрова-Водкина. Понятие «авангард». Авангардизм в русском искусстве. Архитектура и скульптура на рубеже XIX-XX вв. Русское искусство 1920-х-1930-х гг. /Лек/</p> | 1 | 2 | <p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2.</p> | <p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8</p> | | |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|--|
| 11.6 | Проанализируйте произведение художника-авангардиста К.Малевича и его роль в развитии рекламы. /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 11.7 | Реферат: 1. Модерн в произведениях М.А.Врубеля. 2. Объединение «Мир искусства». Представители. Деятельность. 3. Объединение «Союз русских художников». 4. Творчество П.В.Кузнецова, М.С.Сарьяна («Голубая роза») 5. Группа художников «Бубновый валет». 6. Творчество К.С.Петрова-Водкина. 7. Скульптурные работы П.Трубецкого, С.Коненкова, А.Голубкиной. 8. Авангардизм в творчестве К.Малевича, Д.Бурлюка, В.Кандинского. 9. Конструктивизм в работах В.Е.Татлина. /Ср/ | 1 | 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 11.8 | Русское искусств.пол.ХХ - нач. ХХI в. /Тема/ | 1 | | | | | |
| 11.9 | Русское искусство военного и послевоенного времени. Живопись. А.А. Дейнека, А.А.Пластов, С.В.Герасимов, П.Д.Корин. Графика В.А.Фаворского. Суровый стиль» - направление в советском искусстве кон. 50 —нач. 60-х гг. Постмодернизм в русском искусстве. «Неофициальное искусство», искусство андерграунда – инсталляции И. Кабакова, скульптуры М.Шемякина. Соц-арт. Представители В. А. Комар и А. Д. Меламид. Концептуализм Д.Пригов. Творчество группы AES+F «Пир Трималхиона». /Лек/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 11.10 | Контрольная работа по теме "Отечественное искусство ХХ-нач. ХХI вв." /Пр/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
| 11.11 | Повторение пройденного материала /Ср/ | 1 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |

| | | | | | | | |
|-------|-----------|---|--|--|--|--|--|
| 11.12 | /Экзамен/ | 1 | | ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.2. | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 | | |
|-------|-----------|---|--|--|--|--|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Теоретические задания

№1. Выберите правильный ответ

Сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мира - это

- А) искусство
- Б) изобразительное искусство
- В) стиль
- Г) мода

№2. Выберите правильный ответ

Познавательная функция искусства заключается в том, что...

- А) изображение какого-либо объекта является знаком этого объекта
- Б) искусство воздействует на эмоционально – чувственную сферу личности
- В) искусство облегчает взаимопонимание и общение
- Г) через искусство открывается красота природы, внутренний мир человека, события прошлых лет.

№3. Выберите правильный ответ

Виды искусств можно объединить в следующие группы

- А) временные и пластические
- Б) временные, пластические, синтетические
- В) архитектура, изобразительное искусство
- Г) синтетические, архитектура, изобразительное искусство

ТЗ №4. Выберите правильный ответ

Вид пластических искусств, включающий плоскостные живопись и графику, объемно-пространственную скульптур – это

- А) архитектура В) живопись
- Б) декоративно – прикладное искусство
- Г) изобразительное искусство

№5. Выберите правильный ответ

К временным искусствам относят

- А) музыку и литературу
- Б) скульптуру, живопись и литературу
- В) графику и живопись
- Г) театр, кино, цирк и телевидение

№6. Выберите правильный ответ

К синтетическому искусству относят

- А) музыку Б) скульптуру В) графику Г) театр

№7. Дополните по смыслу.

Синтетические искусства объединяют _____ и _____ виды искусств.

№8. Выберите правильный ответ.

Художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи – это...

- А) искусство В) мода
- Б) стиль Г) вкус

№9. Дополните по смыслу.

В первобытную эпоху выявились два основных подхода к изображению: 1) _____ и 2) _____

№10. Выберите правильный ответ.

Один их памятников искусства эпохи палеолита

- А) наскальная живопись в пещере Альтамира
- Б) большой фриз в Испании
- В) росписи горного района Сахары Тассилин-Аджер
- Г) дольмены Северной Африки

ТЗ №11. Дополните по смыслу.

Первобытное искусство носило _____ характер, т.е. искусство, мифология и религия были неотделимы друг от друга.

№12. Выберите правильный ответ.

Изображение, выбитое или выгравированное на камне

- А) дольмен В) кромлех
 Б) пиктография Г) петроглиф
- №13. Выберите правильный ответ. Стоунхендж относится следующему виду мегалитической постройки
 А) менгиры В) петроглифы
 Б) дольмены Г) кромлехи
- №14. Выберите правильный ответ
 Древнеегипетский бог солнца Ра изображался с головой
 А) сокола В) быка
 Б) барана Г) льва
- №15. Выберите правильный ответ
 Древнеегипетская богиня плодородия, воды, символ женственности, изображавшаяся в виде коровы или женщины с коровьими рогами
 А) Великая Эннеада В) Атум
 Б) Исида Г) Маат
- №16. Вставьте слово по смыслу
 Монументальные гробницы, которые воплотили дух всей египетской культуры, веру египтян в загробную жизнь и божественную силу фараонов – это _____.
- №17. Вставьте слово по смыслу
 _____ - каменный лев с головой человека, высеченный из целой скалы, часть архитектурного ансамбля в Древнем Египте.
- №18. Выберите правильный ответ
 Девять дочерей Зевса и богини памяти Мнемосины, покровительницы искусств и науки – это...
 А) титаниды В) музы
 Б) идолы Г) жрицы
- №19. Вставьте слово по смыслу
 _____ - это древнегреческий рабовладельческий город-государство.
- №20. Выберите правильный ответ
 Основной тип древнегреческого храма (прямоугольное в плане здание с колоннадой вокруг него)
 А) периптер
 Б) полис
 В) стилобат
 Г) фриз
- №21. Дополните по смыслу
 Дайте название архитектурным ордерам сложившимся в Древней Греции
- №22. Выберите правильный ответ
 Порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно - художественный образ стоечно-балочной конструкции
 – это....
 А) ментоп
 Б) архитрав
 В) канелюра
 Г) ордер
- №23. Выберите правильный ответ
 Желобки, которыми прорезан ствол колоны
 А) канелюры
 Б) фриз
 В) эхин
 Г) ордер
- №24. Выберите правильный ответ
 Самый легкий из ордеров греческой системы, колона, которого увенчана корзинообразной капителью с растительным орнаментом - это
 А) ионический ордер
 Б) дорический ордер
 В) коринфский ордер
- ТЗ №25. Дополните по смыслу
 Древнегреческие театры состояли из трех основных частей:
 1. _____ - круглая площадка, где выступали актеры, хор, танцоры
 2. _____ - места для зрителей
 3. _____ - строения для переодевания актеров, хранения реквизита
- №26. Выберите правильный ответ
 Орнамент в вазописи, часть геометрического стиля, в котором выделялся орнамент в виде изломанной под прямым углом линии
 А) меандр
 Б) курос
 В) скена
 Г) подий
- №27. Дополните по смыслу
 Два основных стиля вазописи в Древней Греции

- А) _____ Б) _____
- №28. Выберите правильный ответ
Известный древнегреческий мастер краснофигурной вазопиши, которому принадлежит работа «Пелика с ласточкой»
- А) Евфроний
Б) Леохар
В) Лисипп
Г) Мавсол
- №29. Выберите правильный ответ
Начиная с 776 г. до н.э. в Олимпии каждые четыре года в июне – сентябре стали проводить игры. В честь какого бога проводились эти игры.
- А) Аполлона
Б) Аида
В) Зевса
Г) Гермеса
- №30. Выберите правильный ответ
Одно из главных достижений римского искусства
- А) Чернофигурная вазопись
Б) Скульптурный портрет
В) Пирамиды
Г) Архитектурные ордера
- №31. Выберите правильный ответ
Римская рыночная площадь
- А) Форум
Б) Полис
В) Ордер
Г) Ментоп
- №32. Выберите правильный ответ
Скульптура – символ Рима
- А) Венера Милосская
Б) Ника Самофракийская
В) Гермес с Дионисом
Г) Капитолийская волчица
- №33. Выберите правильный ответ
Римское архитектурное триумфальное сооружение, через которое победившее войско входило в город
- А) Арка
Б) Форум
В) Храм
Г) Периптер
- №34. Выберите правильный ответ
Архитектурное сооружение английского средневековья
- А) Вестминстерское аббатство
Б) собор в Реймсе
В) церковь Санкт-Элизабет в Марбурге
Г) собор Парижской Богоматери
- №35. Выберите правильный ответ
Жемчужина испанской архитектуры, созданная арабскими завоевателями в период средневековья
- А) ансамбль Альгамбра
Б) собор в Севилье
В) ансамбль Михраба
Г) собор в Кордобе
- №36. Выберите правильный ответ
Какой из перечисленных эпох искусства свойственен поиск пропорционального облика человека, абсолютных канонов человеческой красоты
- А) Средневековье
Б) Возрождение
В) Готика
Г) Барокко
- №37. Выберите правильный ответ
Мастера Раннего Возрождения в Италии
- А) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело
Б) Джорджоне, Тициан, Веронезе
В) Альберти, Донателло, Мазаччо
Г) Тинторетто, Джото ди Бондоне
- №38. Выберите правильный ответ
Автором Драматической фрески «Поцелуй Иуды» является
- А) Леонардо да Винчи
Б) Тициан
В) Тинторетто

Г) Джотто ди Бондоне

№39. Выберите правильный ответ

Сандро Боттичелли принадлежат следующие работы

- А) «Весна», «Рождение Венеры»
- Б) «Страшный суд», «Благовещение»
- В) «Мадонна с младенцем», «Мадонна с цветком»
- Г) «Обручение Марии», «Сикстинская Мадонна»

№40. Выберите правильный ответ

Автор работы «Портрет Супругов Арнольфини»

- А) Эль Греко
- Б) Тициан
- В) Дюрер
- Г) Ян Ван Эйк

№41. Выберите правильный ответ

Художественный стиль, преобладающий в искусстве Европы 17 века, в переводе с португальского «жемчужина неправильной формы»

- А) барокко
- Б) ампир
- В) рококо
- Г) классицизм

№42. Выберите правильный ответ

Художественный стиль европейского искусства 17-19 вв., важнейшими чертами которого были обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции Высокого Возрождения

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) рококо
- Г) сентиментализм

Теоретическая часть. Вопросы для экзамена:

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко в западноевропейском искусстве XVII века.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
14. Становление и развитие реализма в изобразительном искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
15. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
16. Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
17. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.
19. Модернизм в искусстве XX века Европы и Америки (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).
20. Русское искусство 10-х – 20-х годов XX века как феномен художественной культуры (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
22. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

Практическая часть. Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)
Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (практическая часть экзамена по дисциплине История изобразительного искусства):

1. «Троица» Андрей Рублев

2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
9. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
10. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
11. «Улица Транснойен» Оноре Домье
12. «Явление Христа народу» Александр Иванов
13. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
14. «Христос в пустыне» Иван Крамской
15. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
16. «Ночное кафе» Ван Гог
17. «Демон, сидящий» Михаил Врубель
18. «Танец» Анри Матисс
19. «Авиньенские девицы» Пабло Пикассо
20. «Постоянство памяти» Сальвадор Дали
21. «Купание красного коня» Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
22. «Оборона Севастополя» Александр Дейнека

Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства (практическая часть экзамена по дисциплине История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля.

Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век, эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стилль (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет.
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
 - формат,
 - линия горизонта,
 - перспектива,
 - центр композиции,
 - геометрическая форма,
 - плановость,
 - ракурс,
 - открытая/закрытая,
 - симметричная/асимметричная,
 - статичная/динамичная,
 - ритм,
 - пластика,
 - колорит,
 - контрасты и нюансы,
 - настроение.
9. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.
10. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
11. Какие еще картины данного художника вам известны.

5.2. Темы письменных работ

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие “Древний Восток”. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
5. Майя. “Храм Солнца” в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций. Культурная пластика.
6. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
7. Эkleктизм Римской культуры.
8. Архитектура Итальянского Возрождения.
9. Особенности искусства Северного Возрождения.
10. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
11. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
12. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.

13. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
14. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
15. Архитектура стиля ампир.
16. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.
17. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
18. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
19. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга.
20. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

5.3. Фонд оценочных средств

Опрос 1

1. На какой территории распространилось первобытное искусство?
 2. Что такое палеолит, мезолит, неолит?
 3. Венера Виллендровская – это
 4. Альтамира, Ласко, Фон- де- Гом – это.....
 5. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение – это особенности рисунка эпохи.....
- На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении – это особенности рисунка эпохи.....
- Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное – это особенности рисунка эпохи
6. В какой период зародилось прикладное искусство?
 7. Мегалит – это.....
 8. Дольмен – это.....
 9. Кромлех – это.....
 10. Менгир – это.....
 11. Что такое табу?
 12. Создайте маску, которая бы защищала вас от злых духов
 13. Создайте свой собственный тотем
 14. Придумайте орнамент для горшка из заданных символов

Опрос 2

1. Как переводится с греческого языка слово «Египет»?
2. Назовите все периоды развития искусства Древнего Египта
3. Что такое канон?
4. Что такое мастаба?
5. Нарисуйте, как выглядела пирамида фараона Джосера
6. Нарисуйте пирамиду в разрезе и придумайте, как спрятать сокровища фараона, чтобы до них не добрались грабители
7. Назовите все атрибуты фараона (что приходилось надевать фараону, чтобы подчеркнуть свой высокий статус)
8. Что такое пилоны?
9. Что такое обелиск?
10. Что такое гипостильный зал?
11. Нарисуйте автопортрет в полный рост, используя древнеегипетский канон изображения человека. Изобразите себя в одежде того времени.
12. Нарисуйте многоплановую сцену, соблюдая изобразительный прием древнеегипетских художников (темы: сельские работы, труд ремесленников, охота, рыбная ловля, процессии носителей даров, погребальные шествия, загробные пиршества, строительство лодок, игры детей и т.п.)
13. Перечислите 7 чудес Древнего Египта.

Опрос 3

1. Как называются две главные реки в Месопотамии?
2. Народы Месопотамии одними из первых в мире изобрели..... (перечислите их изобретения)
3. Как называется уникальная форма письменности, которую создали шумеры?
4. Какой строительный материал использовался для возведения храмов в Древней Месопотамии?
5. Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?
6. Что такое зиккурат? Напишите определение и нарисуйте внешний вид зиккурата
7. Что символизирует форма зиккурата?
8. Каким образом украшали стены зиккуратов?
9. Какое мифическое существо называют «шеду»? 1
10. Что изображено на рельефах в ассирийских дворцах?
11. Чем был знаменит город Вавилон?
12. Наиболее распространенным типом скульптуры в Шумере был адорант. Нарисуйте, как выглядела эта скульптура

Опрос 4

1. Даны названия этапов и годы развития греческого искусства. Распределите этапы, начиная с самого древнего, и напротив напишите год: Классика, Архаика, Геометрика, Эллинизм; 3-1 вв. до н.э., 7-6 вв. до н.э., 9-8 вв. до н.э., 5-4 вв. до н.э.
2. Как греки называли себя и свою страну?
3. Что такое «ойкумена»?

4. Что такое ордер?
 5. Перечислите разновидности греческого ордера:
 6. Даны названия частей греческого ордера, нужно в правильной последовательности, расположение снизу вверх, перечислить эти названия: Стереобат, Фронтон, Капитель, Стилобат, Фриз, Фуст (ствол), Архитрав, Карниз.
 7. Какие стили существовали в древнегреческой вазописи?
 8. Что такое хризоэлефантинная техника?
 9. В 5 в. до н.э. афинский правитель Перикл восстановил афинский акрополь, подчеркните те сооружения, которые входили в ансамбль афинского акрополя: храм Зевса, пропилеи, храм Геры, пинакотека, храм Ники Аптерос, храм Аполлона, Парфенон, Пергамский алтарь, храм Посейдона, Эрехтейон, Галикарнасский мавзолей.
 10. Какой объект считался у греков олицетворением всего сущего и стал почти единственной темой в искусстве?
 11. Кто из греческих скульпторов первый стал изображать страдание, боль, ярость, страсть: Фидий, Поликлет, Скопас, Леохар, Пракситель, Мирон, Лисипп (нужное подчеркнуть)
 12. Что такое барельеф?
 13. Что такое горельеф?
 14. Перечислены типы греческих храмов, подчеркните те, которые имели круглую форму: толос, периптер, простиль, диптер, моноптер, псевдопериптер, амфипростиль, псевдодиптер.
 15. Назовите имя царя, который распространил греческую культуру на огромной территории от Средиземного моря до Индии.
 16. Нарисуйте как можно больше разновидностей греческих сосудов и напишите, для чего они предназначались.
- Опрос 5
1. Кто основал город Рим?
 2. Как называется скульптура, которая является древним символом города Рима?
 3. Какие народы оказали самое большое влияние на развитие римского искусства?
 4. Подчеркните виды искусства, которые достигли высочайшего расцвета в древнеримском искусстве: живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура
 5. Какое место в Древнем Риме было центром общественной жизни?
 6. С помощью чего в римские города поступала вода?
 7. Какое сооружение Древнего Рима является олицетворением жестоких убийств, ярких побед и красочных зрелищ?
 8. Как называется храм, в котором всего одно круглое окно диаметром 9 метров?
 9. Для чего в Древнем Риме строили триумфальные арки?
 10. Чем знаменита Колонна Траяна?
 11. Перечислите 7 чудес Древнего Рима
 12. Римский скульптурный портрет: с чего начинался и главная характерная особенность
 13. Назовите 4 стиля помпейских росписей
 14. Что такое энкаустика?
 15. Что такое мозаика?
 16. Что такое глиптика?
- Опрос 6
1. Что такое Средневековье?
 2. Источники культуры Средневековья: великое переселение народов, рыцари, крестовые походы, поздняя античность, монастыри, христианство (нужное подчеркнуть)
 3. Кто такие варвары?
 4. Какой вид искусства был особенно развит у варваров?
 5. Какие ювелирные изделия выполнены в «полихромном стиле»
 6. Какой смысл вкладывали варвары в орнамент?
 7. Что такое драккар?
 8. Почему европейские государи стали называть себя королями?
 9. Что такое миниатюра?
 10. Как называется первый общеевропейский стиль?
 11. Цилиндрические и крестовые своды, массивные толстые стены, крупные опоры, обилие гладких поверхностей, скульптурный орнамент — это.....
 12. Что такое портал?
 13. Что такое паломничество?
 14. Ведущая роль в культурной жизни Европы долгое время принадлежала: Германии, Италии, Испании, Франции, Норвегии, Швеции (нужное подчеркнуть)
 15. Что такое Carmina Burana?
 16. Когда появилось наименование «готическое искусство» и что оно означало?
 17. Перечислите этапы развития готики
 18. Центрами религиозной, культурной, политической и экономической жизни в эпоху готики стали: дворцы, монастыри, города, ратуши, соборы, университеты (нужное подчеркнуть)
 19. В чем главная особенность и уникальность готической архитектуры?
 20. Какой вид искусства заменил в готических соборах фрески?
 21. Что такое часословы?
 22. Нартекс, средокрестие, фиал, наос, хоры, аркбутан, деамбулаторий, контрофорс, конха, нервюра, пинакль – подчеркните термины, которые обозначают главные конструктивные детали именно готического храма
 23. Что такое гаргулья?
 24. Какой архитектурный элемент всегда присутствует во французских готических соборах?

Опрос 7

1. Что являлось главным объектом изображения в искусстве Возрождения?
2. На каком этапе эпоха Возрождения дала миру самых известных мастеров: раннее, позднее, проторенессанс, высокое? (нужное подчеркнуть)
3. Какой город стал центром архитектуры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция, Сиена, Падуя? (нужное подчеркнуть)
4. Кто из архитекторов наметил пути развития архитектуры Италии 16 века: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донато Браманте, Арнольфо ди Камбио? (нужное подчеркнуть)
5. Что такое Темпьетто?
6. Назовите главный храм католического мира.
7. Назовите имя основателя искусства Высокого Возрождения, великого художника, ученого и изобретателя.
8. Какого художника называли Мастером Мадонн?
9. Микеланджело – величайший мастер Высокого Возрождения, назовите его самые знаменитые произведения в живописи, скульптуре и архитектуре.
10. Какой художник создал самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Микеланджело? (нужное подчеркнуть)
11. Назовите имя величайшего венецианского художника, который прожил долгую жизнь и создал множество живописных шедевров, а также оказал огромное влияние на развитие мировой живописи в 17 веке.
12. Какой город стал главным очагом развития искусства Позднего Возрождения?
13. Андреа Палладио – кто это и чем знаменит?
14. Назовите имена самых известных художников Позднего Возрождения.
16. Назовите самые известные картины художников Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Леонардо да Винчи, Веронезе, Тинторетто.

Опрос 8

1. Итальянские мастера вновь открыли искусство Древней Греции и Древнего Рима, откуда и происходит само название — Возрождение, а что стало источником вдохновения для художников Северной Европы: египетское искусство, романское искусство, искусство темных веков, готическое искусство, этруское искусство? (нужное подчеркнуть)
2. В каких странах Северной Европы особенно ярко проявилось новое искусство?
3. В искусстве Италии человек рассматривался как центр Вселенной, а какое место занимал человек в искусстве Северной Европы?
4. В начале XV в. в Нидерландах наряду с новым художественным видением мира появился и новый способ его образного воплощения: фресковая живопись, рисунки цветными карандашами, компьютерная графика, живопись масляными красками, темперная живопись, коллаж (нужное подчеркнуть).
5. Как называлось широкое общественное движение 16 века, боровшееся с Католической церковью?
6. Как звали художника, который усовершенствовал технику масляной живописи: Рогир ван дер Вейден, Робер Кампен, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Питер Брейгель (нужное подчеркнуть)
7. Какой жанр искусства в эпоху Возрождения во Франции имел такое же значение, как и фотографии сегодня?
8. Чем знаменита долина реки Луары?
9. Что такое люкарны: музыкальный инструмент, старинный телескоп, транспортное средство, декоративные окна в крыше, особая форма каминных труб (нужное подчеркнуть)

Опрос 9

1. Как переводится с итальянского название стиля барокко: разумный, причудливый, смешной, странный, дешевый, изменчивый (нужное подчеркнуть)
2. Какие идеи легли в основу стиля барокко: философские, политические, религиозные, экономические (нужное подчеркнуть)
3. Перечислите основные черты стиля барокко
4. В каком виде искусства ярче всего проявилась главная особенность барокко – стремление к созданию ансамбля: живопись, скульптура, музыка, литература, архитектура, театр, танец (нужное подчеркнуть)
5. В каком итальянском городе воплотились наиболее характерные черты архитектуры в стиле барокко?
6. Опишите, какие чувства вы испытываете, рассматривая скульптуру Лоренцо Бернини «Похищение Прозерпины»
8. Что такое «болонский академизм» и как он связан с современным художественным образованием?
9. Назовите крупнейшего художника, реформатора европейской живописи 17 века, основателя реализма
10. Что такое «кьяроскуро»?

Опрос 10

1. Как называлось общественное движение, в основе которого лежал культ нетронутой Природы и Разума, и которое стало общим для всех стран: реформация, инквизиция, анабаптизм, просвещение, контрреформация, протестантизм, кальвинизм (нужное подчеркнуть)
2. Искусство 18 века прошло два этапа: рококо и классицизм (напишите характеристику для каждого стиля) Рококо - Классицизм –
3. Как в эпоху рококо назывался небольшой особняк французской аристократии?
4. Что значит анфиладное расположение комнат?
5. Какой вид искусства получил в эпоху рококо особое развитие: архитектура, живопись, скульптура, дпи, литература, музыка, театр (нужное подчеркнуть)
6. Веджвудский, Мейсенский, Сервский – что объединяет эти три названия?
7. Какой парк пришел на смену регулярному искусственному?
8. Какое сооружение является одним из совершеннейших во французской архитектуре 18 века: Субиз, Малый Трианон, Пантеон (нужное подчеркнуть)

9. Перечислите главные темы живописи рококо
10. «Цвет бедра испуганной нимфы», «цвет розы, плавающей в молоке», «цвет потерянного времени» - какие цвета обозначают эти экзотические названия?
11. Определите авторство репродукций картин: Франсуа Буше, Жан Батист Грез, Антуан Ватто, Жак Луи Давид, Жан-Батист Симеон Шарден, Оноре Фрагонар (подчеркните фамилии художников, которые работали в стиле рококо)
13. Что такое ведута?
14. Что такое каприччо?

Опрос 11

1. Что такое Византия?
2. Как звали римского императора, который сделал христианство государственной религией?
3. При каком императоре в Византии наступает «Золотой век», отмеченный грандиозным строительством и великолепными произведениями искусства: Лев III Исавр, Константин, Юстиниан, Комнин, Палеолог, Феодора (нужное подчеркнуть)
4. В чем основное отличие византийской живописи от античной?
5. Назовите шедевр византийской архитектуры
6. Чем украшались византийские храмы?
7. Кто захватил Византию и прекратил историю ее существования?
8. Как в скандинавских сагах IX века называлась Древняя Русь: Годхейм, Остогард, Гардарик, Аркаик, Хунигард (нужное подчеркнуть)
9. Назовите три этапа развития языческой религии
10. Что являлось главной защитой человека от окружающего мира в культуре древних славян?
11. Какое событие стало переломным в истории и культуре Древней Руси?
12. Назовите истоки древнерусского искусства: античность, Ренессанс, художественная культура восточнославянских племен, искусство «варварских» государств, культура Северной Европы, искусство Византии (нужное подчеркнуть)
13. Какие виды строительства существовали в Древней Руси?
14. Нарисуйте план крестово-купольного храма
15. Какую технику монументальной живописи использовали художники, чтобы украшать богатые храмы Киевской Руси?
16. Назовите самый главный храм Киевской Руси
17. Какая икона стала символом Древней Руси (нужное подчеркнуть)
18. Какой вид искусства не получил развития в искусстве Киевской Руси: архитектура, музыка, литература, скульптура, живопись, дпи (нужное подчеркнуть)
19. Чернение, бармы, колт, филигрань, скань, дробница, перегородчатая эмаль - прямой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные техники; волнистой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные украшения.

Тема 4.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XIII вв.)

1. Кто основал город Владимир: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)
2. Какая идея лежала в основе архитектурного творчества периода ВладимироСуздальского княжества: объединение Руси под властью Владимиро-Суздальского князя, формирование национального самосознания, создание ореола силы и могущества великокняжеской власти, эстетическое превосходство новой архитектуры (нужное подчеркнуть)
3. При каком князе владимиросуздальская архитектура достигла наибольшего расцвета: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)
4. Сколько въездных ворот было в городе Владимире в период расцвета?
5. Как называются въездные ворота во Владимире, сохранившиеся до нашего времени и почему они так называются?
6. Киевская техника кладки из плинфы в этот период сменяется: кирпичной кладкой, кладкой из шлакоблоков, из белого тесаного камня на известковом растворе, кладкой из грубого природного камня (нужное подчеркнуть)
7. Какой храм называют одним из величайших памятников мирового искусства: Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба, Георгиевский собор, Спасо-Преображенский собор (нужное подчеркнуть)
8. Назовите главный храм города Владимира
9. Чем владимиросуздальские храмы отличались от киевских: большими размерами, многокупольностью, совершенными пропорциями, богатой каменной резьбой, простой формой, богатым интерьером, дорогими мозаиками (нужное подчеркнуть)
10. Какой храм во Владимире называют белокаменной поэмой?
11. Что такое килевидные закомары?
12. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Рождественский собор, Георгиевский собор, церковь Бориса и Глеба, Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Спасо-Преображенский собор, Княжеский дворец

Опрос 12

1. Чем Новгород отличался от других древнерусских городов?

2. Назовите самый значительный памятник новгородской архитектуры
3. Как называется завершение наружного участка стены в древнерусских храмах: покрытие, свод, закомара, кокошник, прясло, арка, плинфа (нужное подчеркнуть)
4. В каком веке была застроена Соборная площадь Кремля в Москве: XIV век, XV век, XVI век, XVII век (нужное подчеркнуть)
5. Выберите изображения храмов, которые находятся на Соборной площади Кремля в Москве
6. Назовите самый выдающийся памятник каменной архитектуры XVI века: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (нужное подчеркнуть)
7. Чем икона отличается от картины?
8. Что такое иконостас?
9. Что такое «житийная икона»?
10. Что такое парсуна?
11. Определите авторство икон: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков
12. Подчеркните фото, на которых изображены «строгановские иконы»
13. Чем столпообразные шатровые храмы отличаются от крестово-купольных храмов?
14. Соотнесите названия архитектурных памятников с изображениями. Пронумеруйте изображения памятников в порядке старшинства. Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Храм Василия Блаженного, Успенский собор Московского Кремля, Церковь Покрова в Филях, Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Церковь Троицы в Никитниках, Церковь Покрова на Нерли.

5.4. Перечень видов оценочных средств

устный/письменный опрос
 выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
 тестирование
 экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л1.1 | Багновская Н. М. | Культурология: учебник | Москва: Дашков и К°, 2020 |
| Л1.2 | | Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных трудов | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|--|--|
| Л2.1 | | Культурология: учебное пособие | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017 |
| Л2.2 | Борко Т. И. | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011 |
| Л2.3 | Веракса А. Н., Богоявленская А. П., Бычкова М. А., Зубко Г. В., Зубкова А. Ю., Лободанов А. П. | Теория и история искусства: сборник научных трудов | Москва: Московский Государственный Университет, 2014 |

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

| | |
|----|---|
| Э1 | Московский музей современного искусства http://www.mmoma.ru |
| Э2 | Музей современного искусства «Гараж» https://garagemca.org/ru |
| Э3 | Музей современного искусства Эрарта https://www.erarta.com |
| Э4 | Сайт Лувра https://www.louvre.fr (на французском и английском языках) |
| Э5 | Сайт Русского музея http://www.rusmuseum.ru |
| Э6 | Сайт Третьяковской галереи http://www.tretyakovgallery.ru |
| Э7 | Сайт Эрмитажа https://hermitagemuseum.org |
| Э8 | Энциклопедия искусства www.artprojekt.ru |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

| 6.3.2.1 | Справочная Правовая Система КонсультантПлюс | | | | |
|--|---|--|---|--|-----|
| 6.3.2.2 | Информационная справочная система «Гарант» | | | | |
| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | | | | | |
| № | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
| 45 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 23 шт., стул – 45 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт. | Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Ситема тестирования MyTestx.lc Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3 | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 | |